

Crítica de ópera

Mario Córdoba



Ingenioso "Don Pasquale" en la UC

La incansable Miryam Singer vuelve a sorprender con una producción operística exitosa. Mostrando nuevamente su inagotable ingenio, su tesón y esa varita mágica que le hace vencer con éxito tanto la estrechez presupuestaria como la carencia de lugares de representación adecuados al género, sacó adelante un magnífico y gracioso montaje de "Don Pasquale", de Donizetti.

Con el respaldo de un conjunto de instituciones y con el decisivo apoyo del Fondart, la producción tiene como cara visible un grupo de destacados cantantes nacionales, el Coro de Estudiantes UC, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y la instancia llamada Ópera UC, que Singer dirige. Todos confluyeron en una sola función con entrada gratuita, repleta de público, en el Centro de Extensión de la UC, en el marco del 2º Festival de Ópera (habrá repetición en enero en la Quinta Vergara).

"Don Pasquale" es ópera de solistas, con muy poco coro y sin mayores complejidades escénicas, y a eso se le sacó buen partido. Pareciera ser que como principal arsenal de batalla se buscó al grupo de cantantes chilenos "non plus



PRENSA UC

Ricardo Seguel podría estar en un momento clave de su carrera.

ultra" para cubrir el cuarteto de personajes principales -Ricardo Seguel (Don Pasquale), Patricia Cifuentes (Norina), Patricio Sabaté (Malatesta) e Iván Rodríguez (Ernesto)- quienes ofrecieron desempeños verdaderamente notables. No nos detendremos en Cifuentes y Sabaté, cuyas carreras consagradas sólo les hacen brindar uno y otro feliz momento, como aquí sucedió. Si lo haremos en Seguel y Rodríguez.

Al primero, a quien hemos seguido desde potrillo, lo sen-

timos ascendiendo a la excelencia absoluta, tocando un techo que obligadamente lo tiene que dejar trascender a ámbitos superiores. Si para muchos cantantes hoy célebres en la arena mundial ha habido momentos claves, para Ricardo Seguel este "Don Pasquale" tendrá que serlo.

Dentro del cuarteto solista Rodríguez es quien ha mostrado el menor trote operístico, y eso se nota, unido a una capacidad actoral muy básica. Pero el tiempo es sabio y tendrá que traerle pronto a este tenor una mayor soltura teatral que esté a la altura de su maravillosas condiciones vocales.

En el foso (más bien dicho "no-foso" del Centro de Extensión UC) la Sinfónica Juvenil, en un gran primer paso operístico, y acaso con una sonoridad gruesa producto de una sobredotación, brindó un muy buen desempeño, guiada por Domínguez.

Este "Don Pasquale", muy moderno y colorido en lo visual, optó por una mirada cercana al mundo de la historieta y el comic, que en nada descontextualizó la obra. Muy por el contrario, cargado de mucha gracia, tuvo el acierto de instalarlo en nuestra cotidianidad.