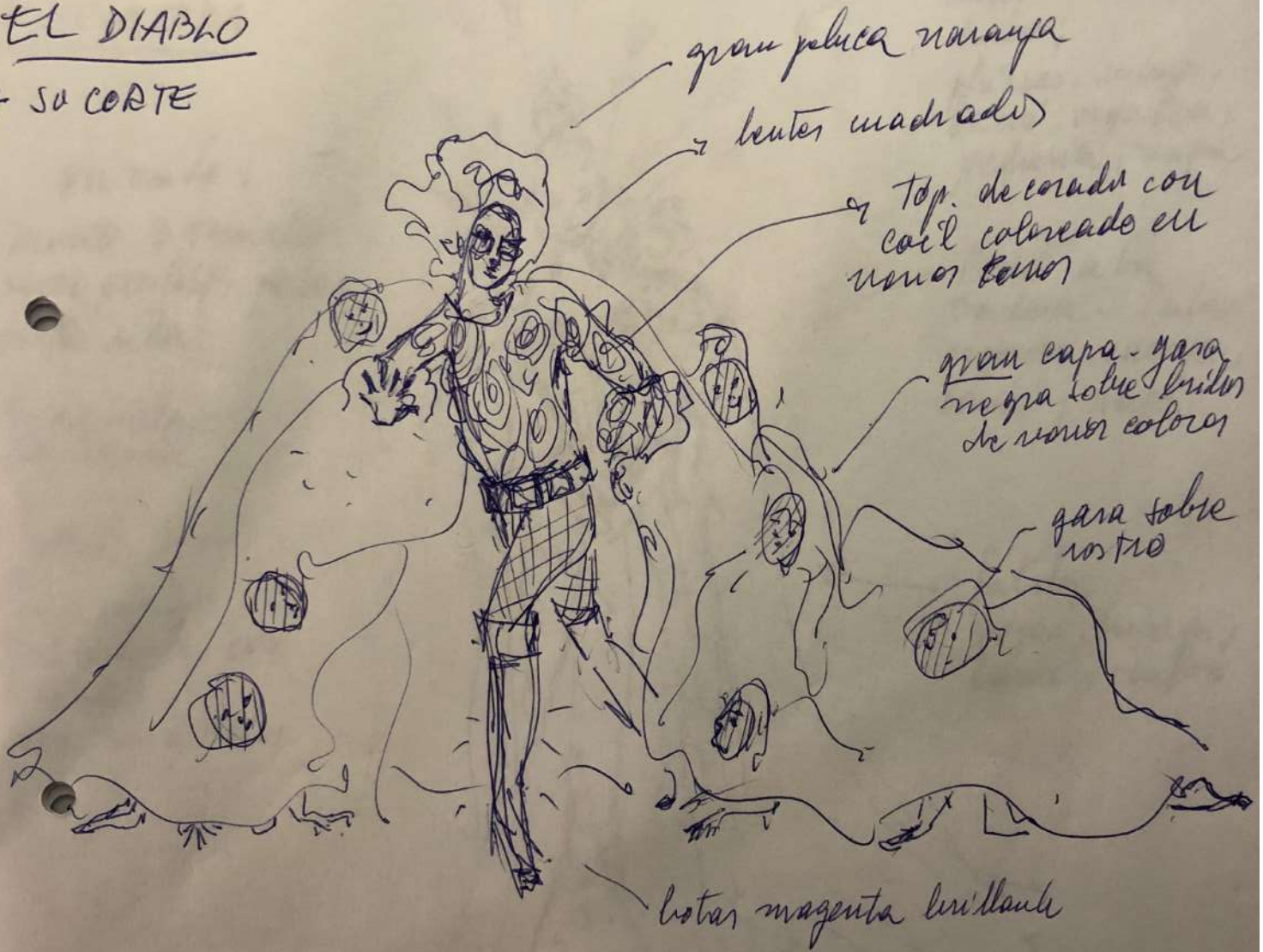


La historia del soldado
 Igor Stravinsky
 Teatro Municipal de Santiago
 13 Mayo 2012

EL DIABLO

+ SU CORTE



El diablo se muere
 como una ola con las
 espinitas que le rodean
 si momentaneamente

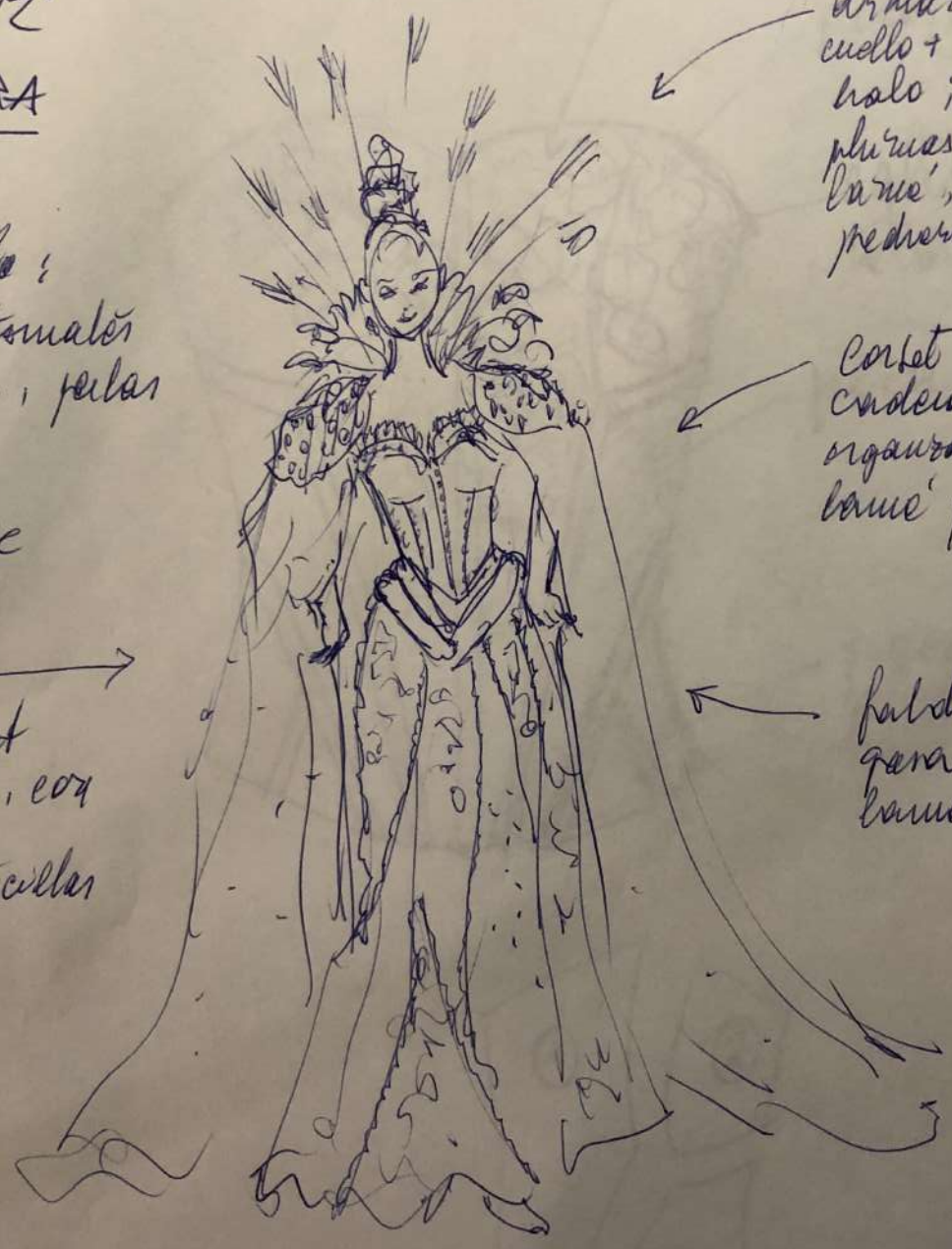
Mayo 2012
Cristina Sulez
Ditama vestuario,
oceanografía
y git

La historia del soldado
 790s + 1900s
 Teatro Municipal de Santiago
 13 mayo 2012
 4 RELATORA

peinado:
 mono 3 tonales
 superpuestos, perlas
 cinta seda

maquillaje
 fantasía

Capa
~~capa~~
 triple plato, con
 canchali,
 para montacillas



Armadura metálica
 cuello + hombros +
 halo;
 plumas, encaje,
 lantejuelas, organza,
 pedrería, napa

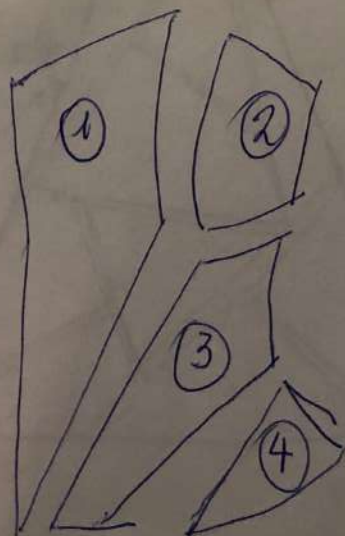
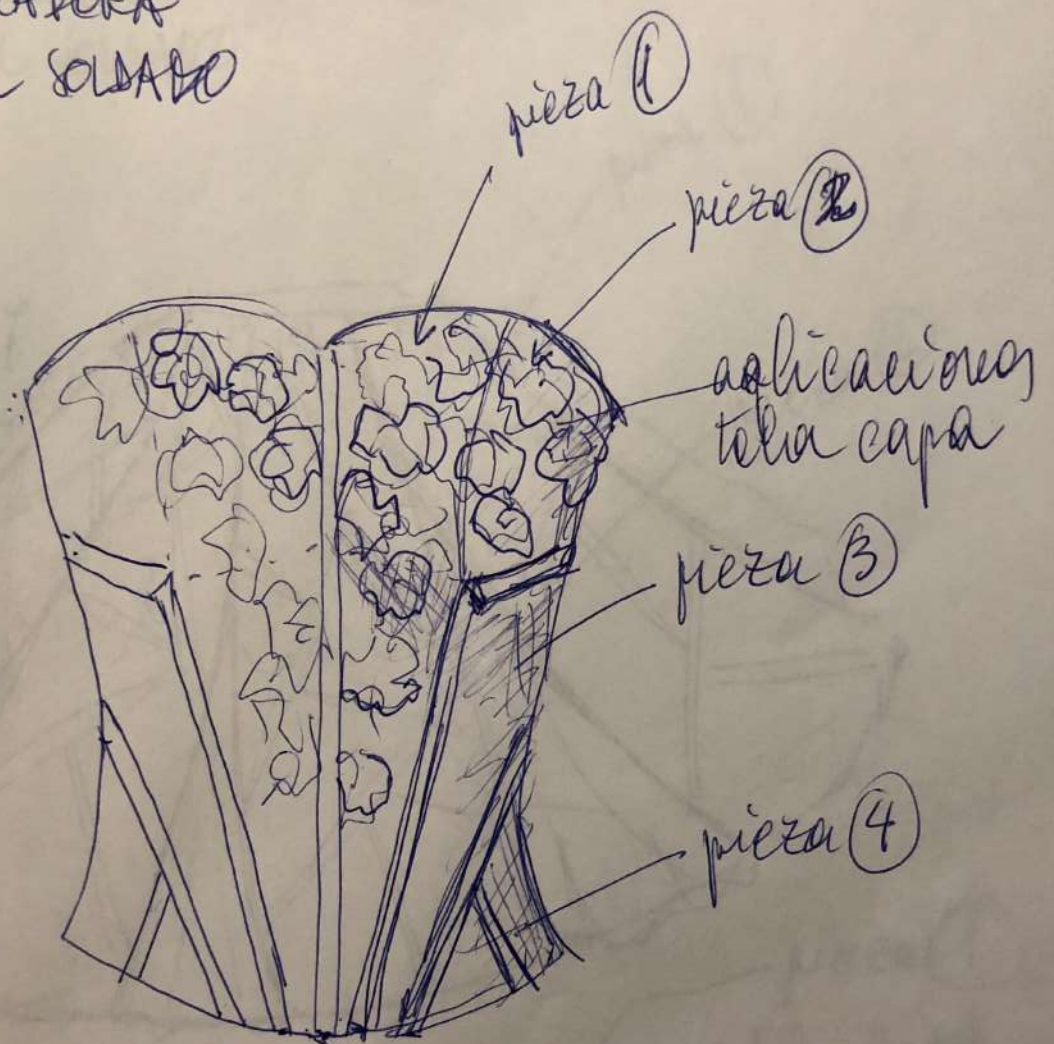
Corset a la
 francesa. Telas
 organza, encaje,
 lantejuelas y napa

faldita
 para, encaje,
 lantejuelas, chubón

Zapatos montacillas
 el platón

Buenos Aires 2012
 Inyana Singer
 Diseño vestuario
 escenografía,
 regie

Corset NARRADORA
LA HISTORIA DEL SOLDADO
2012

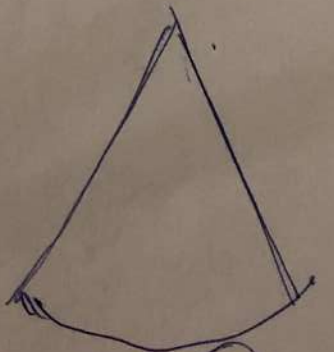
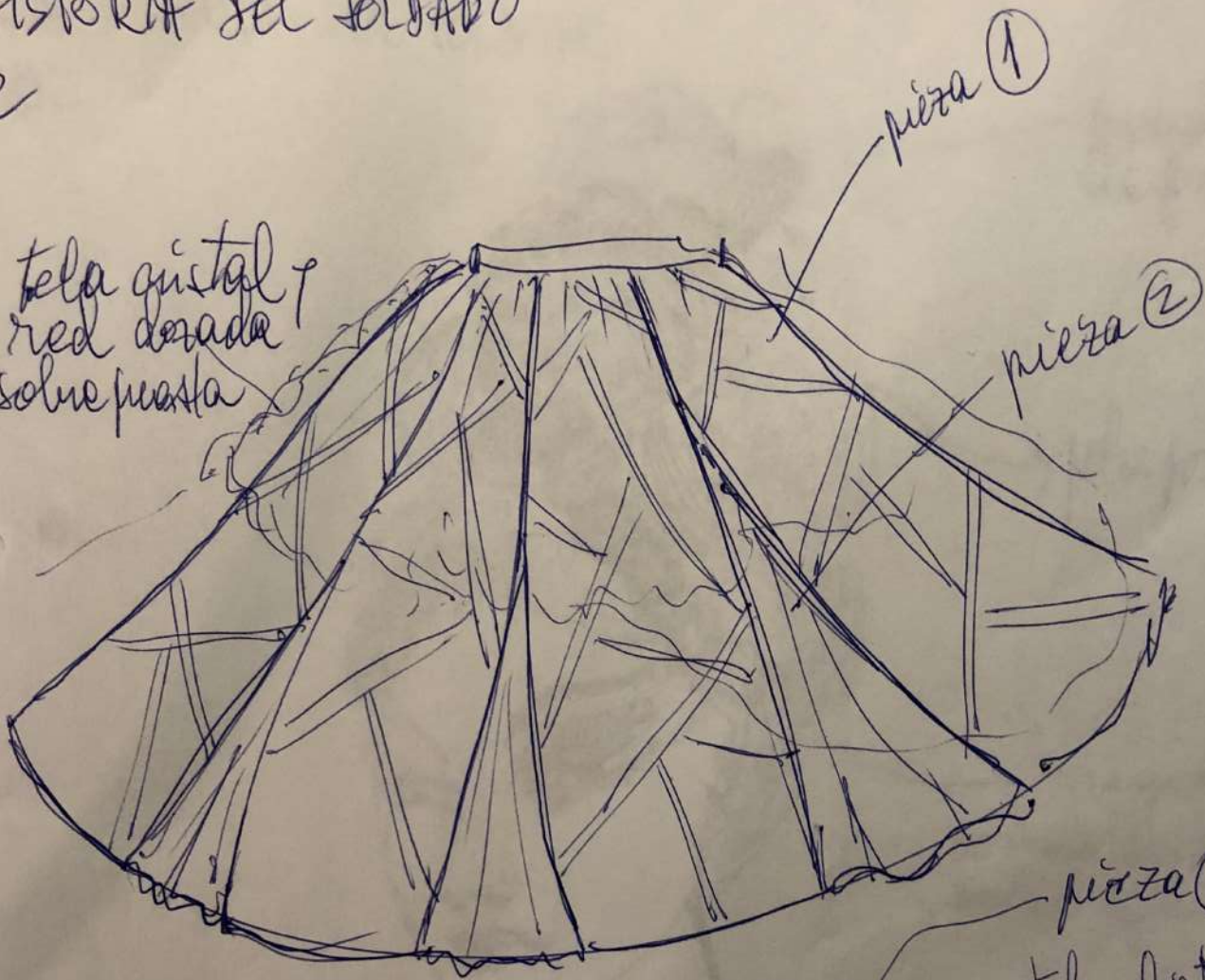


M. Suga

Alba Namadora
HISTORIA DEL SOLDADO

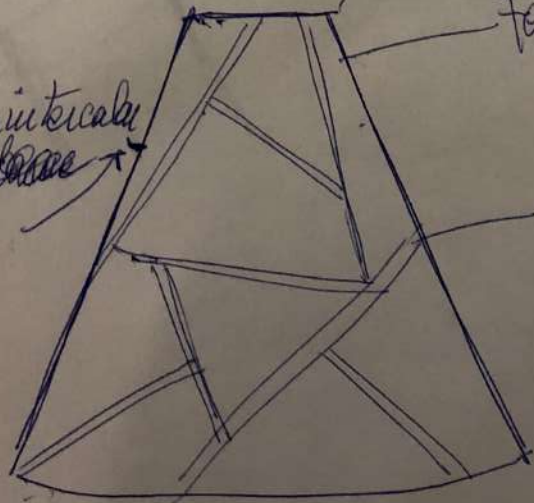
12

tela cristal y
red de seda
sobre pasta



pieza 2
intercalada

corte para intercalar
pieza base

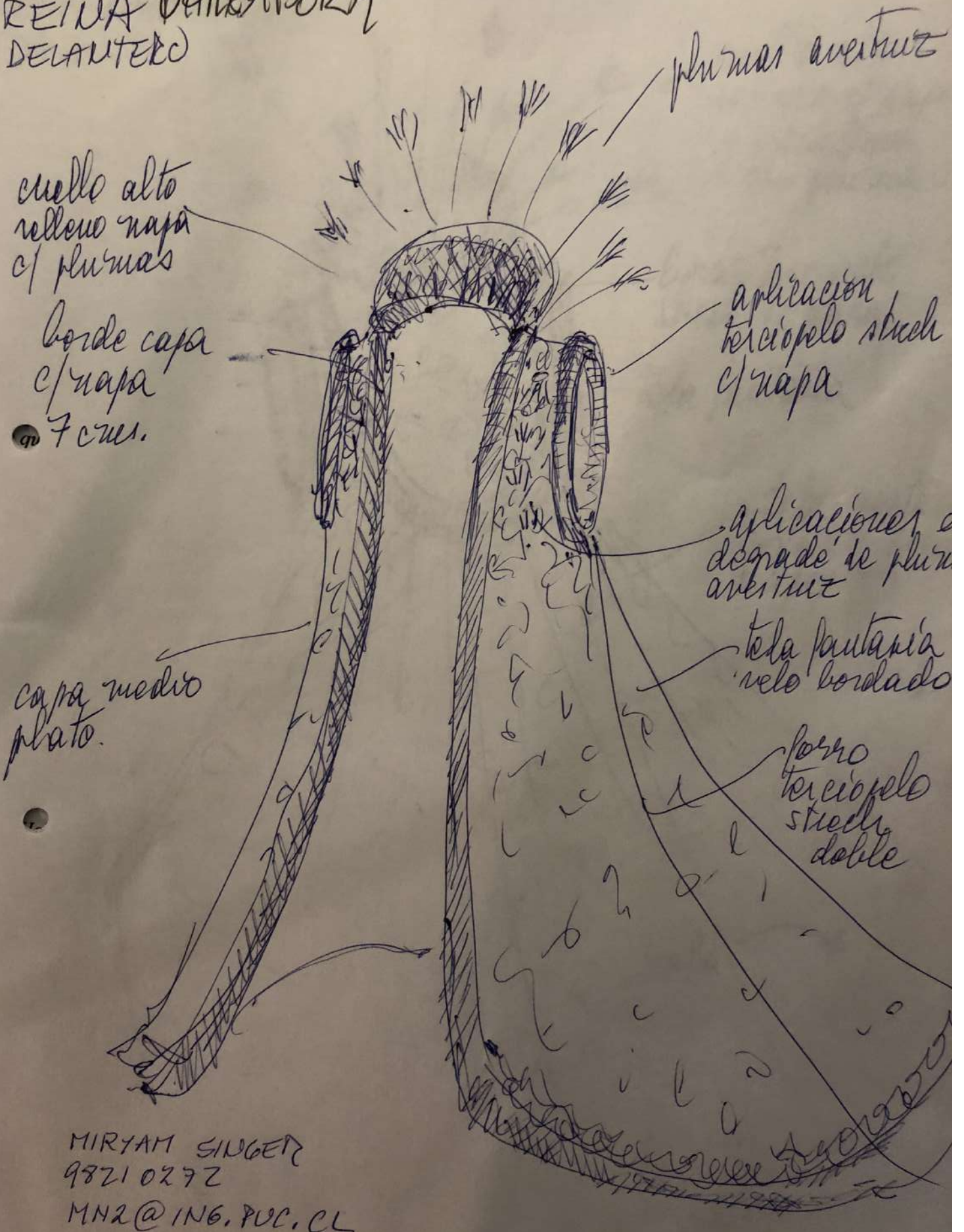


pieza 1
tela cristal

aplicación
de tela

M. Singer

CAPA
REINA VAMBATORA
DELANTEO



MIRYAM SINGER
9821 0272
MN2@ING.PUC.CL

CAPA
REINA UARRABOTA
TRAZ



cuello alto
relleno c/napa
y estructura
de plumas

borde terciopelo
stretch c/napa

tela fantasia

tela fantasia
cortada en
trapecios

cola

MIRYAM SINGER
9821 0272
MN2@ING.PUC.CL



Wendy