

Una sobresaliente Carmen en el Teatro Municipal de Las Condes

■ Sylvia Wilckens

(Círculo de Críticos de Arte de Chile)

Una de las labores más difíciles para un crítico de ópera ha sido siempre tratar de escribir una crítica sobre una función en la que todo ha sido tan magnífico en su totalidad, de manera que NADA se puede criticar.



Por ello nos dedicaremos a escribir sólo una reseña de esta presentación de la ópera Carmen de Georges Bizet en la que Miryam Singer, prestigiosa Directora de Artes y Cultura de la Universidad Católica de Chile estuvo a cargo de la régie, el diseño de la escenografía, y el vestuario e iluminación. Ha realizado ella una labor realmente prodigiosa.

La ópera Carmen se basa en una novela de Prosper Mérimée y fue estrenada en 1875. La burguesía vienesa de esa época rechazaba el libreto. Nunca se pudo suponer que esta obra se convertiría en una de las óperas más famosas de todos los tiempos.

Actualmente estas funciones nacionales en Santiago fueron tan exitosas que se programaron once y todas ellas a tablero vuelto. Se convocaron dos elencos y nos dedicaremos a comentar el segundo elenco.

Ya desde el comienzo, la interpretación de la brillante obertura compuesta por una orquesta de solo 33 músicos jóvenes dirigidos vivazmente por Eduardo Browne, nos colocó en un estado de exaltación.

En la escena final, desde la Plaza exterior se nos introduce a la Arena de la Corrida de Toros, donde luego en la pantalla de fondo se observa - ¡oh horror! - un parangón entre la estocada y muerte del toro herido y la acuchillada de la misma Carmen. Produce esto un efecto terriblemente estremecedor, en el público haciéndonos casi imposible mantener la vista al escenario - ¡se nos partió el alma!

Referente al Coro, debemos opinar que su canto fue correctísimo con gran soltura de actuación. Además los niños del Coro del Colegio Leonardo da Vinci de Las Condes lucieron con sus encantadoras voces, su perfecta musicalidad y disciplinada actuación. Su

directora Andrea Molina merece una calurosa felicitación.

Don José, fue Brayan Ávila, tenor, el soldado subyugado por Carmen, posee hermosa y estupenda voz y logra además intensa expresividad, que entregó sobre todo en su «aria de la flor», que fue un emocionante suceso. En los dos últimos actos su talentosa actuación y sus excelentes condiciones vocales lo llevaron a la culminación de su papel; desgarradora fue la nefasta escena final con Carmen, ¡espeluznante!

En el papel de Carmen, la mezzosoprano Francisca Muñoz fue una revelación. Posee asombrosas condiciones vocales, es actriz innata, muy seductora y esplendorosa. Sus pequeñas desafinaciones probablemente se deban a un nerviosismo pasajero, un factor que superará con avanzado trabajo de la técnica vocal, lo que es de desearle, ya que su valioso talento vocal lo merece.

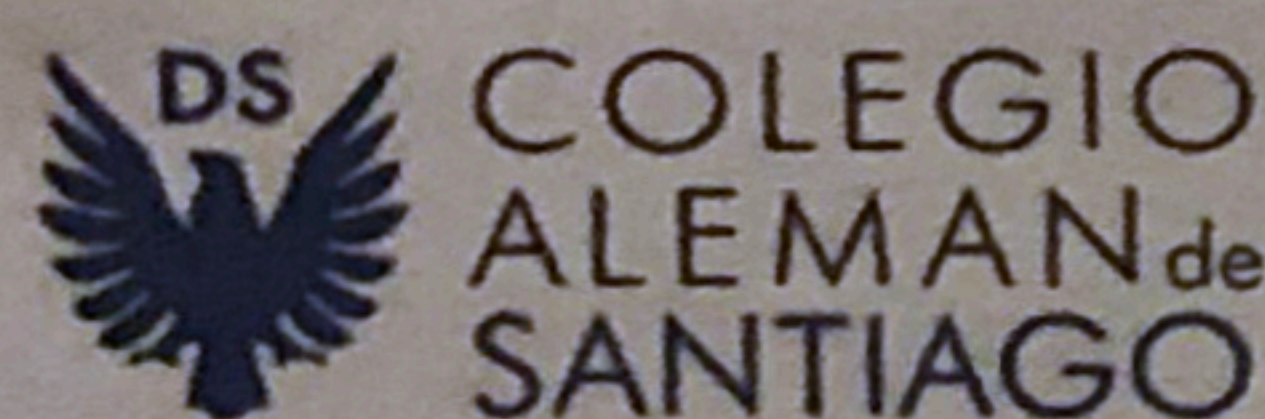
Marcela González, soprano, en el rol de la dulce Micaela, impresionó con su poderoso material vocal que pudo lucir especialmente en la difícil y extensa aria del tercer acto y en los dúos con Don José.

El torero Escamillo, cantado por el barítono Rodrigo Quinteros, interpretó extraordinariamente convincente al imponente torero, pues posee una hermosa y potente voz, una estupenda presencia escénica.

Los compañeros de Carmen, Frasquita, (Melisa Gómez) de hermosa voz, convincente actriz con tempos algo inseguros, Mercedes (Elena Pérez) de bella voz, expresiva también en actuación, Dancairo (Franco Oportus), excelente cantante y actor, y Alexis Valencia (Remendado), muy expresivo, formaron un cuarteto de bella afinación.

Cristián Lorca (Zúñiga) triunfó en su canto y posee marcada presencia escénica, Diego Álvarez (Morales), tiene posibilidades de desarrollo futuro para su voz de hermoso timbre.

El público ovacionó con enorme entusiasmo esta superlativa función, cuyo éxito confirma los valores de los que disponemos en el Arte Operático en Chile, éxito del que todos los participantes pueden sentirse orgullosos de haber sido parte de esta presentación.



Colegio Alemán de Santiago y Chicureo,
buscan para el año académico 2020

**DOCENTES PARA LOS DISTINTOS
SUBSECTORES DE APRENDIZAJE**

Educación Preescolar, Educación General Básica,
todas las asignaturas de Enseñanza Media y
Técnicos - Profesionales para diversos cargos administrativos

Requisitos indispensables para postular:

- Título acorde al nivel que postula, actualizados en conocimientos y metodologías.
- Privilegiamos formación complementaria y dominio del idioma alemán (bilingüe).

* **Este aviso se adscribe a la Ley de Inclusión Laboral.**

Los invitamos a ser parte de Instituciones Educativas de prestigio, con equipos profesionales de alto nivel.
Acceso constante a perfeccionamiento y ambiente de trabajo intercultural.

INTERESADOS ENVIAR ANTECEDENTES A:

postulaciones@corpeduff.cl

Indicar en el asunto Cargo y Colegio al que postula.